

Муниципальное образование – городской округ

(учредитель)

города Рязани Рязанской области

(город)

МБОУ «Школа №58 имени Героя Российской Федерации, гвардии

капитана Орлова Сергея Николаевича»

(полное наименование образовательной организации)

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО
28.08.2019 г.

Протокол № 1

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель
директора по УВР
Лобанова Е. Н.
от 28.08 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ
«Школа №58»
Егорова Е. А.
от 29.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по технологии

(указать учебный предмет)

Уровень образования (класс) 2А

(основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 34

Учителя:

Сорокина Т.М.

Савина И.В.

Мелехина С.В.

Сухоплюева И.А.

Кожевникова Т.А.

Программа разработана на основе авторской программы Н.М. Коньшевой
(УМК «Гармония») «Ассоциация XXI век», 2011 г.

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания)

Рязань, 2019

1. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (доброе и зло, красивое и безобразное, достойное и недостойное) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

У учащихся могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- уважительное отношение к культурным традициям других народов.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;

- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи заключают в себе историческую и, культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы указаниям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу второго класса учащиеся узнают:

- простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);
- способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента, для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
- способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
- что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки¹;
- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;
- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и % формы);
- что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;
- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;

- о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;

Учащиеся научатся:

- правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
- читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
- чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений);
- выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- выполнять разметку по предмету;
- выполнять изображения в технике барельефа;
- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стеклой;
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
- создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных материалов;
- выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;
- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
- выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;
- выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
- придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

Учащиеся получат возможность узнать:

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);
- что вещи должны подходить к окружающей обстановке, к характеру и облику своего хозяина;
- что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;
- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Учащиеся получат возможность научиться:

- планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;

- выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
- вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
- создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;
- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений

2. Содержание программы

Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях (8 ч)

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции. Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии. Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (7 ч)

Привила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. упражнения в построении прямоугольных разверток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчетно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

Изделия по мотивам народных образцов Обработка ткани. Изделия из ткани. (10 ч)

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетерки». Раньше из соломки – теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

Декоративно-прикладные изделия различного назначения (9 ч)

Конструирование игрушек из шаровидных форм (клубков, помпонов). Способы соединения деталей; отделка изделий. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты

для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись). Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приемов работы.

Проекты

«О чём рассказывают наши вещи». Проектирование вещей с ярко выраженным характером:

1. Чайная чашка для сказочного героя (лепка).
2. Украшение для определённого персонажа (комбинированная техника).
3. Дом для сказочного героя (комбинированная техника).

3. Тематическое планирование

| № | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ | ВСЕГО ЧАСОВ |
|-----------|---|--------------------|
| 1. | НОВЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ И СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ИЗДЕЛИЯХ | 8 |
| 2. | РАЗМЕТКА ПРЯМОУГОЛЬНИКА ОТ ДВУХ ПРЯМЫХ УГЛОВ. КОНСТРУИРОВАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ ПРАЗДНИКА | 7 |
| 3. | ИЗДЕЛИЯ ПО МОТИВАМ НАРОДНЫХ ОБРАЗЦОВ ОБРАБОТКА ТКАНИ. ИЗДЕЛИЯ ИЗ ТКАНИ | 10 |
| 4. | ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ ИЗДЕЛИЯ РАЗЛИЧНОГО НАЗНАЧЕНИЯ | 9 |
| | ВСЕГО | 34 |

Календарно-тематическое планирование 2 класс (34 часа)

| № | Дата | | Тема | Характеристика видов деятельности обучающихся | Практические и лабораторные работы |
|---|------|------|--|---|------------------------------------|
| | план | факт | | | |
| 1 четверть (8 часов) | | | | | |
| Новые приёмы работы и средства выразительности в изделиях 8 ч. | | | | | |
| 1. | | | Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год. | <p>Рассказывать о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.</p> <p>Рассматривать учебник и рабочие тетради.</p> <p>Обсуждать содержание учебника и тетрадей.</p> <p>Выполнять отдельные опыты с материалами.</p> <p>Наблюдать изменения свойств материалов, обсуждать наблюдения.</p> <p>Учиться ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).</p> | |
| 2. | | | Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка). | <p>Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).</p> <p>Анализировать графические схемы изготовления изделий.</p> <p>Упражняться в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания.</p> <p>Упражняться в изготовлении базовой формы "треугольник".</p> <p>Упражняться в изготовлении различных фигур на основе базовой формы.</p> <p>Анализировать информацию в учебнике.</p> <p>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</p> <p>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p> | |
| 3. | | | Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурками оригами. | <p>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию.</p> <p>Обсуждать информацию.</p> <p>Создавать коллективные, групповые или</p> | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | <p>индивидуальные композиции на плоскости.</p> <p>Анализировать информацию в учебнике.</p> <p>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</p> <p>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p> | |
| 4. | | <p>Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. (Орнамент).</p> | <p>Рассматривать и анализировать симметричные формы.</p> <p>Упражняться в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии.</p> <p>Упражняться в использовании различных приемов дополнительного декорирования симметричных форм.</p> <p>Анализировать информацию в учебнике.</p> <p>Анализировать образцы, способы получения симметричной формы, обсуждать их и сравнивать.</p> <p>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p> | |
| 5. | | <p>Симметрия и асимметрия в композиции. (Картина для сказочного героя).</p> | <p>Ознакомиться с информацией о симметрии как средстве художественной выразительности, обсудить ее.</p> <p>Вообразить композицию – картину для сказочного героя.</p> <p>Подбирать материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов.</p> <p>Упражняться в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной композиции.</p> <p>Создавать смысловую композицию в технике художественной аппликации.</p> <p>Анализировать образцы изделий, обсуждать их. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p> | |
| 6. | | <p>Приемы разметки и вырезания форм с двумя осями симметрии. (Композиция с лилией).</p> | <p>Упражняться в разметке и вырезании фигур с двумя осями симметрии.</p> <p>Анализировать и сравнивать образцы.</p> <p>Анализировать информацию, предложенную в графической инструкции.</p> <p>Осуществлять мысленную трансформацию формы, поиск способа выполнения задания.</p> <p>Анализировать и оценивать полученные</p> | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | | | | результаты. | |
| 7. 8. | | | Композиции на плоскости из засушенных растений. (Аппликации на плоскости.) | Рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. Отбирать материал для работы. Осваивать новые приемы работы. Создавать композиции на плоскости. Оценивать материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Создавать в воображении выразительный художественный образ. Воплощать замысел в изделии. Анализировать и оценивать результаты выполненной работы. | |
| 2 четверть (7 часов) | | | | | |
| Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника 7 ч | | | | | |
| 9. | | | Объемно-пространственные композиции из природных материалов. (Скульптуры из природных материалов). | Рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. Отбирать материал для работы. Осваивать новые приемы работы. Создавать композиции в объеме. Оценивать материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Создавать в воображении выразительный художественный образ. Воплощать замысел в изделии. Оценивать результаты выполненной работы. | |
| 10. | | | Построение прямоугольника от двух прямых углов. | Воспринимать и анализировать графическую инструкцию в учебнике и объяснение учителя о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. Упражняться в построении прямоугольника от двух прямых углов. Анализировать информацию в учебнике. Строить работу в соответствии с инструкцией. Оценивать результаты выполненной работы. | |
| 11. | | | Развертка. Построение прямоугольных разверток. | Воспринимать и анализировать простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж) в | |

| | | | | |
|------------|--|--|---|--|
| | | (Подставка для кисти). | <p>учебнике и объяснение учителя.</p> <p>Решать задачи на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку.</p> <p>Выполнять расчетно-вычислительные задания.</p> <p>Выполнять построение прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом от двух прямых углов.</p> <p>Анализировать информацию в учебнике.</p> <p>Строить работу в соответствии с инструкцией.</p> <p>Оценивать результаты выполненной работы.</p> | |
| 12. | | <p>Образ и конструкция открытки.</p> <p>(Новогодняя поздравительная открытка).</p> | <p>Воспринимать и анализировать образцы изделий.</p> <p>Решать задачи на построение развёрток, создание образа открытки, вычислительные задачи.</p> <p>Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.</p> <p>Обсуждать возможные варианты выполнения работы.</p> <p>Выполнять построение прямоугольных деталей.</p> <p>Выполнять разметку деталей декора другими известными способами.</p> <p>Выполнять работу по созданию декоративной композиции в заданном формате.</p> <p>Анализировать информацию в учебнике.</p> <p>Строить работу в соответствии с инструкцией.</p> <p>Оценивать результаты выполненной работы.</p> | |
| 13. 14. | | <p>Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия.</p> <p>(Коробка – упаковка для подарка).</p> | <p>Воспринимать и анализировать образцы изделий.</p> <p>Решать задачи на трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развёрток.</p> <p>Подбирать материалы в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей.</p> <p>Обсуждать возможные варианты выполнения работы.</p> <p>Выполнять построение прямоугольных</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | | <p>деталей.</p> <p>Выполнять разметку деталей декора другими известными способами.</p> <p>Выполнять работу по созданию декоративной композиции в заданном формате.</p> <p>Анализировать информацию в учебнике.</p> <p>Строить работу в соответствии с инструкцией.</p> <p>Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с задачей.</p> <p>Оценивать результаты выполненной работы.</p> | |
| 15. | | <p>Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Фонарик – ёлочное украшение).</p> | <p>Рассматривать образцы изделий.</p> <p>Упражняться в выполнении разметки с помощью линейки.</p> <p>Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги.</p> <p>Мысленно трансформировать объёмные изделия в двухмерные заготовки.</p> <p>Воспринимать объяснения и инструкции учителя.</p> <p>Анализировать информацию в учебнике.</p> <p>Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать.</p> <p>Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p>Анализировать и оценивать полученные результаты.</p> | |
| 3 четверть (10 часов) | | | | |
| Изделия по мотивам народных образцов 4 ч. | | | | |
| 16. | | <p>Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Ёлочка).</p> | <p>Рассматривать образцы изделий.</p> <p>Осваивать новые приемы разметки и пластической трансформации бумаги.</p> <p>Упражняться в использовании освоенных приемов для получения соответствующих форм и изготовления изделий.</p> <p>Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги.</p> <p>Мысленно трансформировать объёмные изделия в двухмерные заготовки.</p> <p>Воспринимать объяснения и инструкции учителя.</p> <p>Анализировать информацию в учебнике.</p> <p>Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать.</p> | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | | | | Анализировать и оценивать полученные результаты. | |
| 17. | | | Изделия по мотивам народных образцов. (Весеннее печенье «Тетёрки»). | Рассматривать и анализировать образцы. Слушать, оценивать и обсуждать информацию. Упражняться в обработке материала, осваивать новые приемы работы. Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы. | |
| 18. | | | Изделия по мотивам народных образцов. (Кукла из ниток). | Рассматривать и анализировать образцы. Слушать, оценивать и обсуждать информацию. Упражняться в обработке материала, осваивать новые приемы работы. Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы. | |
| 19. | | | Игрушка по мотивам народных образцов. (Игрушка-свистулька). | Рассматривать и анализировать образцы. Слушать, оценивать и обсуждать информацию. Упражняться в обработке материала, осваивать новые приемы работы. Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы. | |
| Обработка ткани. Изделия из ткани. 6 ч | | | | | |
| 20. 21. | | | Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. (Дорожная игольница). | Рассматривать и изучать образцы изделия. Выполнять расчетно-измерительные операции. Определять выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. Обсуждать и аргументировать свой выбор. Анализировать и сравнивать образцы | |

| | | | | |
|------------|--|---|--|--|
| | | | <p>изделия.</p> <p>Планировать последовательность операций.</p> <p>Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p>Проектировать изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией.</p> <p>Производить контроль и оценку результатов работы.</p> | |
| 22 | | <p>Работа с тканью.</p> <p>Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиванием нити.</p> <p>Выполнение бахромы. (Салфетка с бахромой).</p> | <p>Рассматривать и изучать образцы изделия.</p> <p>Воспринимать информацию о переплетении нитей в тканях.</p> <p>Упражняться в разметке ткани способом продергивания нитей.</p> <p>Упражняться в выкраивании ткани по прямолинейной разметке.</p> <p>Упражняться в изготовлении бахромы по краю ткани.</p> <p>Планировать порядок действий.</p> <p>Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.</p> <p>Производить контроль и оценку результатов работы.</p> | |
| 23. 24. | | <p>Шов «вперед иголку».</p> <p>(Салфетка с бахромой; завершение работы)..</p> | <p>Рассматривать и изучать образцы изделия.</p> <p>Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки.</p> <p>Упражняться в разметке ткани способом продергивания нитей.</p> <p>Упражняться в выполнении прямых стежков и шва «вперед иголку».</p> <p>Планировать порядок действий.</p> <p>Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.</p> <p>Производить контроль и оценку результатов работы.</p> | |
| 25. | | <p>Работа с тканью.</p> <p>Разметка деталей с припуском.</p> <p>(Декоративная игольница).</p> | <p>Рассматривать и изучать образцы изделия.</p> <p>Выполнять расчетно-измерительные операции.</p> <p>Определять выбор наиболее целесообразных материалов и</p> | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | | <p>конструкции изделия в соответствии с его функцией.</p> <p>Обсуждать и аргументировать свой выбор.</p> <p>Анализировать и сравнивать образцы изделия.</p> <p>Планировать последовательность операций.</p> <p>Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p>Проектировать изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект).</p> <p>Производить контроль и оценку результатов работы.</p> | |
| 4 четверть (9 часов) | | | | |
| Декоративно-прикладные изделия различного назначения 9 ч | | | | |
| 26. 27. | | <p>Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край». (Декоративная игольница; завершение работы).</p> | <p>Рассматривать и изучать образцы изделия.</p> <p>Определять наиболее целесообразные способы выполнения работы.</p> <p>Обсуждать и аргументировать свой выбор.</p> <p>Анализировать и сравнивать образцы изделия.</p> <p>Планировать последовательность операций.</p> <p>Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p>Проектировать изменение декоративно-художественного образа изделия в соответствии с изменением окружающей обстановки (мини-проект).</p> <p>Производить контроль и оценку результатов работы.</p> | |
| 28. 29. 30. | | <p>Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.</p> | <p>Воспринимать и анализировать информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления.</p> <p>Упражняться в создании декоративно-художественной композиции в технике мозаики.</p> <p>Обсуждать информацию.</p> <p>Воспринимать и анализировать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.</p> | |

| | | | | |
|------------|--|--|--|--|
| | | | <p>Анализировать и подбирать необходимые материалы для работы.</p> <p>Создавать в воображении выразительный образ изделия.</p> <p>Оценивать результаты выполненной работы.</p> | |
| 31. | | <p>Барельеф. Композиция, стилизация. (Декоративная пластина из пластилина).</p> | <p>Воспринимать и анализировать информацию о барельефе и технологии изготовления барельефа.</p> <p>Упражняться в создании барельефа.</p> <p>Обсуждать информацию.</p> <p>Воспринимать и анализировать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.</p> <p>Анализировать и подбирать необходимые материалы для работы.</p> <p>Создавать в воображении выразительный образ изделия.</p> <p>Оценивать результаты выполненной работы.</p> | |
| 32. 33. | | <p>Предмет и среда: Декоративная ваза как предмет интерьера. (Ваза из пластилина).</p> | <p>Воспринимать и анализировать информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы.</p> <p>Упражняться в создании объемного сосуда из пластилина.</p> <p>Обсуждать информацию.</p> <p>Воспринимать и анализировать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.</p> <p>Создавать в воображении выразительный образ изделия.</p> <p>Анализировать и выбирать соответствующие способы работы.</p> <p>Оценивать результаты выполненной работы.</p> | |
| 34. | | <p>Подведение итогов года. Итоговая выставка.</p> | <p>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.</p> <p>Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</p> <p>Производить оценку достижений, обмениваться впечатлениями.</p> | |

