

Муниципальное образование – городской округ

(учредитель)

города Рязани Рязанской области

(город)

МБОУ «Школа №58 имени Героя Российской Федерации, гвардии капитана Орлова Сергея Николаевича

(полное наименование образовательной организации)

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО

28.08.2019 г.

Протокол № 1

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель

директора по УВР

Лобанова Е. Н.

от 28.08 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ

«Школа №58»

Егорова Е. А.

от 29.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(указать учебный предмет)

Уровень образования (класс) 9

(основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 102

Учителя: Кравцова Н.В., Голикова С. В.,

Программа разработана на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я. Коровиной

и др. (М.: Просвещение, 2012). с опорой на материал учебника и требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС)
(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания)

1.Планируемые результаты

Личностные результаты освоения предмета:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; моно- логической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню образованности обучающегося

предполагают овладение общими умениями, навыками и способами деятельности:

- **коммуникативными** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения),
- **интеллектуальными** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация),
- **информационными** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом),
- **организационными** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокорр

Компетентности, формируемые в процессе обучения

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

2.Содержание учебного курса или предмета.

Одной из предметных областей ,изучаемых в курсе «литература» , является «Родная литература», которая расширяет учебный материал вопросами краеведческой и региональной направленности

Введение .

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - .

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА .

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Всея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА .

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием,

тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (обзор)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3.Тематическое планирование

№ раздела	Разделы программы	Количество часов			
		Всего	практическая часть		
			Развитие речи	Контроль	Внеклассное чтение
1.	Введение.	1	-	-	-
2.	Из древнерусской литературы.	4	-	-	1
3.	Из литературы XVIII века.	11	-	1	-
4.	Из русской литературы XIX века.	57	7	2	1
5.	Из русской литературы XX века	27	4	1	-
6.	Из зарубежной литературы	1	-	-	-
	Итого:	102	11	4	2

4.Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

- Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.
- Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.
- Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.
- **Оценка устных ответов**
- При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
 - 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
 - 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
 - 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
 - 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
 - 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

- 6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.
- В соответствии с этим:
- **Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.
- **Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.
- Однако допускается одна-две неточности в ответе.
- **Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.
- Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.
- **Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
- **Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

• **Оценка сочинений**

- В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:
- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
- Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».
- **Отметка «5»** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
- Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.
- **Отметка «4»** ставится за сочинение:
 - достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
 - логичное и последовательное изложение содержания;
 - написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
 - Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
- **Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:
 - в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
 - обнаруживается владение основами письменной речи;
 - в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.
- **Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:
 - не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
 - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
- **Отметка «1»** ставится за сочинение:
 - совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».
- **Оценка тестовых работ.**
 - При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
 - «5» - 90 – 100 %;
 - «4» - 78 – 89 %;
 - «3» - 60 – 77 %;
 - «2»- менее 59%.

5.Календарно – тематическое планирование

3 часа в неделю, всего 102 часа

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Характеристика видов деятельности
	план	факт		
1.			Литература и её роль в духовной жизни человека	Изучение содержания параграфа учебника. Работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление плана статьи учебника; участие в коллективном диалоге.
2.			Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Рассказ по плану
3.			«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	Групповая работа с учебником; составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа «Слова...»
4.			«Слово...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение	Работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия)
5.			Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Почему Ярославну можно назвать идеальным образом русской женщины?»))
6.			Основная идея и поэтика «Слова...» «Золотое слово Святослава» и основная идея произведения. Язык произведения. Переводы «Слова...»	Практическая работа (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев); подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; участие в коллективном диалоге.
7.			Гражданский пафос русского классицизма	Изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока.
8.			М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка «Вечернее размышление...» Особенности содержания и формы	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.В. Ломоносова; выразительное чтение стихотворений с последующим письменным

9.		оды. Ода «На день восшествия...» – типичное произведение русского классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения.	рецензированием по алгоритму выполнения задания. Устный рассказ, составление конспекта статьи учебника, лабораторная работа по теме «Анализ оды»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя.
10		Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина.	Комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа по теме «особенности классицизма Г.Р.Державина» с последующей взаимопроверкой.
11		Тема несправедливости сильных мира сего в стихотворении Г. Р. Державина «Властителям и судиям». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта в стихотворении «Памятник»	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Традиции Горация в творчестве Г.Р. Державина»; составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста; коллективная практическая работа по теме «Составление лексических и историко-литературных комментариев к стихотворениям «Памятник», «Властителям и судиям».
12		Подвиг А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»	Устный рассказ, составление конспекта статьи учебника; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя.
13		Подвиг А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»	Поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
14		Особенности русского сентиментализма. Стихотворение Н. М. Карамзина «Осень»	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского сентиментализма (на уровне содержания, языка, композиции).
15		Н. М. Карамзин – писатель и историк. Повесть «Бедная Лиза»	Комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выявление в повести признаков эпического произведения, подбор цитатных примеров из текста повести по заданной теме.

16		Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».	Анализ текста с использованием цитирования, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности повести», практическая работа по теме «Каковы общечеловеческие ценности в повести Н.М. Карамзина?»
17.		Контрольная работа по произведениям литературы XVIII века	Формирование умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения взаимопроверки и самопроверки: выполнение заданий контрольной работы.
18.		«Золотой век» русской поэзии	Устный рассказ, составление конспекта статьи учебника; участие в коллективном диалоге.
19.		В. А. Жуковский. Понятие о романтизме и лирическом герое.	Выразительное чтение стихотворения с последующим письменным рецензированием; групповая работа по тексту стихотворения «Море» «Выразительные средства языка», участие в коллективном диалоге.
20.		Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Баллада «Светлана».	Выразительное чтение баллады с последующим письменным рецензированием; групповая работа по тексту баллады «Составление лексических и историко-культурных комментариев», подбор цитатных материалов из текста по заданной теме.
21.		А. С. Грибоедов: личность и судьба. История первых постановок комедии «Горе от ума»	Практическая работа по теме «Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.С. Грибоедова»; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия черты классицизма, реализма и романтизма.
22.		«К вам Александр Андреич Чацкий...» (анализ I действия)	формулирование вопросов по тексту комедии; письменный анализ эпизода.
23.		«Век нынешний и век минувший...» (анализ II действия)	Формирование умений построения и реализации новых знаний: коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев), участие в коллективном диалоге, определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации комедии.
24.		«Безумный по всему...» (анализ III действия)	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Странные герои» в русской

25.		«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» (анализ IV действия)	литературе и их прототипы») с последующей взаимопроверкой. Общая характеристика художественного мира произведения, участие в коллективном монологе.
26.		«Картина нравов, и галерея живых типов...и комедия» (по статье И. А. Гончарова «Милльон терзаний»)	Практическая работа по теме «Подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи».
27.		Развитие речи. Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Комплексная работа над сочинением.
28.		А.С. Пушкин: жизнь и судьба	Устный рассказ о творчестве А.С. Пушкина; знакомство с параграфом учебника; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника и рассказа учителя.
29.		«Певец любви, певец своей печали» (Любовная лирика А.С. Пушкина)	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока); выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя; выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием.
30.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	Составление письменного ответа с последующим редактированием текста «Выявление характерных для лирики А.С. Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека», участие в коллективном диалоге.
31.		«Хочу воспеть свободу миру» (Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина)	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием.
32.		Развитие речи. Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А.С. Пушкина.	Комплексная работа над сочинением.
33.		«Моцарт и Сальери». Два типа восприятия, олицетворённые двумя персонажами.	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Формулирование вопросов по тексту трагедии.
34.		Романтические образы в поэме «Цыганы».	Работа в парах по теме «Идейно-эмоциональное содержание поэмы», работа с литературоведческим портфолио.
35.		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция.	Групповая проектная работа по теме «соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими

			«Онегинская» строфа.	принципами изображения жизни и человека» (подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия реализм, роман в стихах, трагедия); характеристика сюжета «романа в стихах», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге.
36.			Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет.	Составление плана, характеристики героя «романа в стихах», сравнительные характеристики героев; составление плана ответа на устный проблемный вопрос «Как научиться характеризовать героев романа?»
37.			Лед и пламя не столь различны меж собой". (Онегин и Ленский).	Анализ ключевых эпизодов романа; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: поиск в романе типического и индивидуального в содержании характеров героев, составление тезисного плана для рассуждения.
38.			"Души невинной изливянье". Письмо Татьяны - исповедь Онегину.	Выразительное чтение фрагментов романа с последующим рецензированием, анализ эпизодов романа; характеристика Татьяны.
39.			Сон и именины Татьяны. Дуэль.	Анализ эпизода романа, сопоставительная характеристика героини с представителями помещного дворянства.
40.			"Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана". Татьяна в доме Онегина и в Москве. Последняя встреча.	Анализ первой и последней встречи героев, исследование эволюции характера Татьяны и Евгения; анализ различных форм выражения авторского отношения к героям.
41.			"Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной". Автор и герой в романе.	Различия образов рассказчика и автора-повествователя; составление плана-характеристики образа автора, участие в коллективном диалоге.
42.			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина: "Лелеющая душу гуманность" поэзии А.С. Пушкина", "Вечные вопросы в творчестве А.С. Пушкина", "И жить торопится и чувствовать спешит..." (образ Онегина в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин"), "Татьяны милый идеал" (образ Татьяны в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин", "Автор и герой" (по	Комплексная работа над сочинением.

43.		роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"), "Два характера в произведении АС. Пушкина (опыт сопоставления)", "Мой Пушкин". Итоговый тест по творчеству А.С. Пушкина.	Контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения взаимопроверки и самопроверки: выполнение заданий теста.
44.		М.Ю. Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.	Изучение содержания параграфа учебника. Работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление плана статьи учебника; участие в коллективном диалоге.
45.		Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лермонтовской лирики.	Устный или письменный ответ на проблемный вопрос «Как научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь?»; участие в коллективном диалоге, составление опорной таблицы «Лирический герой лермонтовской лирики».
46.		Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова.	Аналитическая работа с текстом стихотворений «Прощай, немытая Россия», «Родина».Выразительное чтение стихотворений наизусть, аналитическая работа в группах, презентация результатов работы.
47.		Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы.	Составление тезисного плана по рассказу учителя; Чтение наизусть стихотворения «Родина»; Аналитическая работа в группах над стихотворениями «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива», «Выхожу один я на дорогу...», представление группами результатов работы, рецензирование, участие в коллективном диалоге.
48.		Судьба поколения 30-х гг. в лирике Лермонтова. Подготовка к классному сочинению.	Выразительное чтения стихотворений «Как часто пестрою толпою окружен...», «Дума» наизусть, аналитическая работа в группах, презентация результатов работы. Участие в коллективном диалоге-рассуждении, составление цитатной характеристики «Поколение Лермонтова ».
49.		Развитие речи. Классное сочинение «Идейная взаимосвязь стихотворений М.Ю.Лермонтова «Дума» и «Бородино».	Комплексная работа над сочинением.

50.		«Герой нашего времени». Первые впечатления. Своеобразие поэтики.	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства психологического изображения в романе» с последующей самопроверкой, работа с литературоведческим портфолио.
51.		Век Лермонтова в романе.	Составление тезисного плана по рассказу учителя, участие в коллективном диалоге.
52.		Срезовая работа по тексту администрации	Выполнение заданий контрольной работы.
53.		Обучение анализу эпизода по главе «Тамань».	Аналитическая работа с ключевыми эпизодами главы «Тамань»; составление тезисного плана по рассказу учителя, участие в коллективном диалоге, составление литературного портрета героя.
54.		"Странный человек". (Повести "Бела" и "Максим Максимыч"). Кто Печорин виновник или жертва трагедии?	Аналитическая работа с ключевыми эпизодами главы «Бэла», "Максим Максимыч"; коллективная работа над составлением опорных схем-таблиц «Взаимоотношения Печорина и Бэлы», «Почему не находят взаимопонимания добрый штабс-капитан и Печорин»
55.		"Неужели зло так привлекательно?" Печорин и "водяное общество". Печорин в отношениях с Верой, Вернером, Грушницким и Мери.	Элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм повествования»). Устное рецензирование выразительного чтения романа, участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
56.		"Зачем я жил? Для какой цели я родился?" ("Фаталист")	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, аналитическая работа с ключевыми эпизодами главы «Фаталист», составление литературного портрета героя, участие в коллективном диалоге.
57.		Развитие речи. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. «Нравственные проблемы в творчестве М.Ю. Лермонтова», "Смысл названия романа", "Мой Лермонтов", "Трагедия Печорина, ее сущность и причины", "Евгений Онегин и Печорин" (опыт сопоставления), «Любимые страницы лирики Лермонтова», «Моё любимое стихотворение Лермонтова».	Комплексная работа над сочинением.

58.		Страницы жизни и творчества Н. В. Гоголя.	Составление тезисного плана по рассказу учителя, участие в коллективном диалоге, выполнение заданий викторины «по страницам прочитанного произведения».
59.		«Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.	Участие в коллективном диалоге, практическая работа с портретами Н.В. Гоголя, составление тезисного плана по индивидуальным сообщений учащихся, коллективная работа над составлением таблицы «Композиция поэмы «Мёртвые души».
60.		Художественная деталь как средство создания образа.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, групповая работа по тексту поэмы на предмет выявления художественных деталей с консультативной помощью учителя, составление тезисного плана по рассказу учителя, самостоятельная работа в группах по главе 6 поэмы.
61.		Образ Чичикова (урок с элементами диспута)	Участие в мини-дискуссии и составление письменного ответа на проблемный вопрос «Почему Чичикова можно назвать «литературным негодяем?»; групповая работа над составлением таблиц «Павел Иванович Чичиков», «Сходство Чичикова с другими помещиками».
62.		Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»	Декламация «Литературных визиток», подготовленных учащимися, о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского, составление тезисного плана по выступлениям учащихся, аналитическая работа с текстом повести «Белые ночи», словарная работа (работа с теоретическим литературоведческим материалом), участие в коллективном диалоге.
63.		Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского.	Участие в коллективном диалоге, различные виды пересказов, работа в парах сильный-слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка романа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роль в создании образа «петербургского мечтателя» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)
64.		А. Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок»	Участие в вводно-ориентировочной беседе с опорой на

65.		Работа с текстом драматического произведения. Основной конфликт комедии. А. Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок» Работа с текстом драматического произведения. Основной конфликт комедии.	эпиграф урока; словарная работа с литературоведческим словарём; самостоятельное ознакомление со статьёй учебника об А.Н. Островском. Составление хронологической таблицы. Работа в парах с раздаточным материалом по вариантам (постановка и решение проблемного вопроса), участие в просмотре эпизода фильма «Жизнь Островского. Фильм 1. «Люблю тебя, Замоскворечье...»; аналитическая работа с текстом пьесы «Бедность не порок»; участие в коллективном диалоге; коллективная работа над составлением опорной схемы «Особенности сюжета пьесы» Участие в аналитической беседе: анализ первого действия пьесы; практическая работа в парах с текстом пьесы с последующей взаимопроверкой и консультативной помощью учителя, составление тезисного плана.
66.		Любим Торцов– главный герой пьесы.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение монолога Любима Торцова из третьего действия. Участие в аналитической беседе: анализ второго и третьего действий пьесы; составление литературного портрета героя, участие в коллективном диалоге.
67.		Личность Л. Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания.	Изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока.
68.		Подлинные и мнимые ценности жизни. (Глава «COMME IL FAUT»). Приемы психологического самоанализа героя	Декламация «Литературных визиток», подготовленных учащимися, о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, составление тезисного плана по выступлениям учащихся, аналитическая

			(Глава «Я проваливаюсь»)	работа с текстом глав «Comme il faut» и «Я проваливаюсь», словарная работа (работа с теоретическим литературоведческим материалом), участие в коллективном диалоге.
69.			Подлинные и мнимые ценности жизни. (Глава «COMME IL FAUT») Приемы психологического самоанализа героя (Глава «Я проваливаюсь»)	Декламация «Литературных визиток», подготовленных учащимися, о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, составление тезисного плана по выступлениям учащихся, аналитическая работа с текстом глав «Comme il faut» и «Я проваливаюсь», словарная работа (работа с теоретическим литературоведческим материалом), участие в коллективном диалоге.
70.			Развитие речи. Как писать сочинение-очерк. Сочинение-очерк «Мой современник»	Комплексная работа над сочинением.
71.			Развитие речи. Как писать сочинение-очерк. Сочинение-очерк «Мой современник»	Комплексная работа над сочинением.
72.			Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказов А.П. Чехова» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)
73.			Рассказ А.П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя-рассказчика	Работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»; составление тезисного плана для пересказа; выразительное чтение с последующим рецензированием.
74.			Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Групповая лабораторная работа по материалам учебника; устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений начала XX века; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя.

75.		И. А. Бунин. Новелла «Тёмные аллеи»	Работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения на проблемную тему с последующим редактированием творческой работы); лабораторная работа (языковые особенности рассказа); самостоятельное составление письменного ответа на по теме урока при консультативной помощи учителя.
76.		«Серебряный век» русской поэзии. Своеобразие лирики А.А.Блока.	Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...» с последующим устным и письменным его рецензированием; участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой).
77.		«Серебряный век» русской поэзии. Своеобразие лирики А.А.Блока.	Изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста стихотворения «О, я хочу безумно жить...» из цикла «Родина» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); работа в парах (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворения); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге.
78.		Развитие речи. Литературно-музыкальная композиция, посвящённая С.Есенину.	Групповая работа (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием); составление цитатного плана для анализа стихотворений по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих выражения «буйство красок», «половодье чувств»); работа в парах (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно=эмоциональное содержание и т.д. при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге.
79.		Развитие речи. Литературно-музыкальная	Работа в группах (участие в театрализованной постановке с

80.		композиция, посвящённая С.Есенину. Слово о Маяковском. «Громада-любовь» и «Громада-ненависть»	последующими рецензированием); участие в коллективном диалоге. Работа в парах (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике В.В. Маяковского»; работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции).
81.		Слово о Маяковском. «Громада-любовь» и «Громада-ненависть»	Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворения «Люблю» с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге.
82.		М. А. Булгаков: жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце»	Проектная работа в парах (составление литературного портрета писателя с использованием дополнительной литературы); проект «История создания повести «Собачье сердце» при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге.
83.		М. А. Булгаков: жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце»	Групповая проектная работа (соотнесение содержания повести с фантастическими и реалистическими принципами изображения жизни человека); самостоятельная работа (подбор цитатных материалов и примеров, иллюстрирующих понятия реализм, фантастика, конфликт); работа в парах (характеристика сюжета повести); участие в коллективном диалоге.
84.		«Я тоже была, прохожий! прохожий, остановись!..»	Изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста стихотворения при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге.
85.		«Я тоже была, прохожий! прохожий, остановись!..»	Групповая проектная работа (определение принципов изображения жизни и человека в лирике М.И. Цветаевой); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия динамика чувства, слово-нерв, экспрессия чувства); работа в парах (анализ стихотворений); участие в коллективном диалоге.

86.		Любовь в жизни и творчестве М. Цветаевой. «Дневник психеи»	Работа в группах (работа по карточкам и обмен впечатлениями); выразительное чтение стихов с последующим рецензированием прочтения; участие в коллективном диалоге.
87.		«Я не плачу, я не жалуюсь, Мне счастливой не бывать...». Ранняя лирика А. Ахматовой.	Групповая проектная работа (определение особенностей поэтики А.А. Ахматовой); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия символизм, проникновенный лиризм, слово-птица; работа в парах (анализ стихотворений); участие в коллективном диалоге.
88.		«Я не плачу, я не жалуюсь, Мне счастливой не бывать...». Ранняя лирика А. Ахматовой.	Работа в парах (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием; лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике А.А. Ахматовой»; работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции).
89.		Поэма А. Ахматовой «Реквием». «Я голос ваш, жар вашего дыхания, Я отраженье вашего лица...»	Работа в парах (анализ поэтического текста); работа в группах (работа по карточкам и обмен впечатлениями); выразительное чтение стихов с последующим рецензированием прочтения; участие в коллективном диалоге.
90.		Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике поэта.	
91.		Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике поэта.	
92.		М. А. Шолохов. «Судьба человека»	
93.		М. А. Шолохов. «Судьба человека»	
94.		«Во всем мне хочется дойти до самой сути...» Изучение творчества Б. Л. Пастернака.	
95.		«Во всем мне хочется дойти до самой сути...» Изучение творчества Б. Л. Пастернака.	
96.		Знакомство с творчеством А. Т. Твардовского	
97.		А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в	

98.		рассказе. Развитие речи. Романсы и песни На слова русских писателей XIX–XX вв. (урок-концерт)	Выразительное чтение стихотворений наизусть с последующим рецензированием при консультативной помощи учителя.
99.		Развитие речи. Классное сочинение-отзыв о произведениях писателей конца двадцатого столетия «Герои и проблемы современной литературы»: • Шукшин В. Шукшинские «чудики». • Приставкин А. «Ночевала тучка золотая»: судьбы детей в тоталитарном государстве. • Распутин В. Рассказ «В ту же землю...». Человек и общество. Нравственные проблемы. • Вампилов А. «Старший сын». Проблемы отцов и детей в пьесе.	Комплексная работа над сочинением.
100		Контрольная работа по итогам года.	Выполнение заданий контрольной работы.
101		По страницам произведений зарубежной литературы. Презентация индивидуальных творческих проектов.	Защита проектов с последующим рецензированием.