

**Муниципальное образование – городской округ**  
(учредитель)  
**города Рязани Рязанской области**  
(город)  
**МБОУ «Школа №58 имени Героя Российской Федерации, гвардии**  
**капитана Орлова Сергея Николаевича»**  
(полное наименование образовательной организации)

«РАССМОТРЕНО»

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

на заседании МО  
28.08.2019 г.

Заместитель  
директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Лобанова Е. Н.

Директор МБОУ  
«Школа №58»  
\_\_\_\_\_ Егорова Е. А.

Протокол № 1

от 29.08 2019 г.

от 30.08.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
(указать учебный предмет)  
**Уровень образования (класс) 8**  
(основное общее образование с указанием классов)  
**Количество часов - 34 ч**

**Учитель: Степанова Наталья Владимировна**

Программа разработана на основе авторской программой  
«Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской,  
И. Э. Кашековой. Просвещение, 2012.

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания)

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

### **Предметные результаты**

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;  
Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;  
Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;  
Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;  
Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;  
Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;  
Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;  
Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;  
Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

## 2. Содержание учебного предмета

### Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

*Песня* как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец*, его значение в жизни человека. Многообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

### Примерный перечень музыкального материала

*Народные песни, церковные песнопения, романсы;*

*Песня Марфы.* Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Песня Галицкого.* Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагмент) С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Колыбельная.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Ария из оркестровой сюиты № 3.* И.-С. Бах.

*Бразильская бахиана № 5* (фрагменты). Э. Вила Лобос

*Ария Руслана.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Уж если ты разлюбишь.* Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

*Музы согласно.* Кант неизвестного автора XVIII в.

*Славься!* Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Солнцу красному слава!* Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.  
*Ода к радости.* Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.  
*Песни. Серенады. Баллады.* Ф. Шуберт.  
*День ли царит.* П. Чайковский, слова А. Апухтина.  
*Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:  
*Песни без слов.* Ф. Мендельсон.  
*Вокализ.* С. Рахманинов.  
*Концерт для голоса с оркестром* (фрагменты). Р. Глиэр.  
*Менуэты.* Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.  
*Менуэты из сюит.* И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.  
*Симфония № 40* (3-я часть). В.-А. Моцарт.  
*Вальс-фантазия.* М. Глинка.  
*Вальсы. Из опер и балетов.* П. Чайковский. С. Прокофьев.  
*Вальс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*Вальсы.* Ф. Шопен. И. Штраус.  
*Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.  
*Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
*Танец огня.* Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.  
*Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор* (2-я часть, траурный **марш**). Ф. Шопен.  
*Свадебный марш.* Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.  
*Марши.* Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.  
*Симфония № 5* (финал). Л. Бетховен.  
*Симфония № 6* (3-я часть). П. Чайковский.  
*Симфония № 7* («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.  
*Военный марш* из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*Март.* Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.  
*Сонаты.* В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.  
*Прелюдии.* И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.  
Д. Кабалевский. С. Губайдулина.  
*Карнавал.* Фортепианная сюита. Р. Шуман.  
*Комедианты.* Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  
*Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

## **Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (18 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в

музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

#### Примерный перечень музыкального материала

*Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)*

*Прощальная симфония.* Й. Гайдн.

*Симфония № 1 («Классическая»).* С. Прокофьев,

*Симфония № 4.* А. Шнитке.

*Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V—VIII классов — по выбору учителя) Моя прекрасная леди (фрагменты).* Ф. Лоу.

*Белая акация (фрагменты).* И. Дунаевский.

*Принцесса цирка (фрагменты).* И. Кальман.

*«Юнона и Авось».* А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.

*Метро.* Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).

*Норд-Ост.* Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.

*Собор Парижской Богоматери.* Р. Коччиант, либретто Л. Пламодона (русская версия текста Ю. Кима).

*Ромео и Джульетта.* Ж. Пресгурвик.

*Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки.* Э.-Л. Уэббер.

*Чикаго.* Дж. Кандер.

*Золушка,* Р. Роджерс.

*Золушка.* К. Меладзе и др.

*Балет (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)*

*Спартак (фрагменты).* А. Хачатурян.

*Кармен-сюита (фрагменты).* Р. Щедрин.

*Собор Парижской Богоматери (фрагменты).* М. Жарр.

*Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)*

*Прелюдии и фуги.* И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).

*Соната № 14 («Лунная»).* Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).

*Прелюдии.* Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).

*Картинки с выставки.* Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

*Нет, только тот, кто знал.* П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).*

### 3. Тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. Жанровое многообразие музыки.</b>	<b>16</b>
1	Жанровое многообразие музыки	1
2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства	1
3	Особенности песенной музыки	1
4	Многообразие жанров народного песенного искусства	1
5	Духовное и светское песенное искусство	1
6	Песня вчера, сегодня, завтра	1
7	Танец сквозь века	1
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1
9	Развитие танцевальной музыки	1
10	Танец, его значение в жизни человека	1
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	1
12-14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	3
15	Марш, его значение в жизни человека	1
16	Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок	1
	<b>Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи.</b>	<b>18</b>
17	Музыкальный стиль	1
18	Музыка эпохи Возрождения	1
19	Барокко	1
20	Классицизм	1
21	Романтизм	1
22	Реализм	1
23	Импрессионизм	1
24	Неоклассицизм и классический авангард	1
25	Джаз	1
26	Рок-н-ролл	1
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка	1
28	Арт-рок	1
29	Хард-рок и хеви-метал	1
30	Рэп. Эстрада	1
31	Авторская песня	1
32	Стилизация и полистилистика	1
33	Музыкальный ринг	1
34	Традиции и новаторство в музыке	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

#### 4. Критерии и нормы оценок по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

##### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

##### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

##### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

##### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

##### **Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

##### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология**Критерии оценки:***Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Критерии оценивания устного ответа:***Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина**Критерии оценки:***Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.***Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.***Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.***Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ урока	Дата		Тема урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки
	планируемая	фактическая			
<b>Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч.)</b>					
1	1 неделя		Жанровое многообразие музыки	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.	<b>Знать</b> понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. <b>Уметь:</b> приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно – образный анализ музыки.
2	2 неделя		Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма	<b>Знать</b> понятия: Куплетная форма, строение песни; Виды исполнения песен; Исполнительский состав.
3	3 неделя		Особенности песенной музыки	Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной.	<b>Знать</b> понятия: Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка. <b>Уметь</b> объяснять

				Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох	термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка.
4	4 неделя		Многообразие жанров народного песенного искусства	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария.	<b>Уметь</b> приводить примеры песен разных жанров <b>Знать</b> многообразие песенных жанров разных народов; Особенности музыкального языка, инструментария.
5	5 неделя		Духовное и светское песенное искусство	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.	<b>Знать</b> особенности духовной и светской песни. <b>Уметь</b> различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса.
6	6 неделя		Песня вчера, сегодня, завтра	Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.	<b>Знать</b> жанры современной песенной культуры.
7	7 неделя		Танец сквозь века	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные и др.)	<b>Знать</b> жанровое многообразие танцевальной музыки.
8	8 неделя		Танцевальная музыка прошлого и настоящего	Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение	<b>Знать</b> особенности музыкального языка танцевальной музыки. <b>Уметь</b> определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию.
9	9 неделя		Развитие танцевальной музыки	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	<b>Уметь</b> приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.
10	10 неделя		Танец, его значение в жизни человека	Значение танцевальной музыки в драматургии современных	<b>Знать</b> значение танцевальной музыки в

				зрелищных представлений и праздников.	современном искусстве.
11	11 неделя		Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.	<b>Знать</b> особенности маршевой музыки; жанры маршей. <b>Уметь</b> приводить примеры различных жанров маршей.
12-14	12-14 недели		Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.	<b>Уметь</b> приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; Проводить интонационно-образный анализ музыки.
15	15 неделя		Марш, его значение в жизни человека	Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений.	<b>Знать</b> значение маршевой музыки в современном искусстве.
16	16 неделя		Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок	Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры.	<b>Знать</b> особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. <b>Уметь</b> приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров

## Раздел 2. Музыкальный стиль – камертон эпохи (18 ч.)

17	17 неделя		Музыкальный стиль	Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.	<b>Знать</b> понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. <b>Уметь:</b> Приводить примеры
18	18 неделя		Музыка эпохи Возрождения	Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо	<b>Знать</b> понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса. <b>Уметь</b> приводить примеры
19	19 неделя		Барокко	Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI–XVIII вв.),	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля барокко;

				его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И-С. Бах и Г.-Ф. Гендель	понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. <b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого стиля
20	20 неделя		Классицизм	Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра.	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля классицизм; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. <b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого стиля.
21	21 неделя		Романтизм	Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов.	<b>Знать:</b> Характерные признаки музыкального стиля романтизм; Понятие музыкальная драматургия. <b>Уметь:</b> называть представителей романтизма; характеризовать художественные особенности.
22	22 неделя		Реализм	Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля реализм. <b>Уметь:</b> называть представителей реализм; анализировать музыкальные произведения реалистов.
23	23 неделя		Импрессионизм	Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды,	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля импрессионизм; Понятия: регтайм, программная музыка. <b>Уметь</b> называть композиторов –

				регтайм). Программная музыка. Представители эпохи: К. Дебюсси и М. Равель.	представителей этого стиля.
24	24 неделя		Неоклассицизм и классический авангард	Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (вторая половина XIX начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И.Ф. Стравинского	<b>Знать:</b> Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм; <b>Понятия:</b> додекафония, алеаторика, сонорика. <b>Уметь называть</b> полные имена композиторов этих стилей.
25	25 неделя		Джаз	Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфо-джаз, рок-музыка	<b>Знать:</b> характерные признаки и историю развития джазовой музыки; <b>понятия:</b> блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; состав джазового оркестра. <b>Уметь называть</b> представителей джазовой музыки.
26	26 неделя		Рок-н-ролл	Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз»	<b>Знать</b> характерные признаки и историю развития рок-н-ролла. <b>Уметь:</b> Называть полные имена представителей этого стиля.
27	27 неделя		Кантри и фолк-рок, этническая музыка	Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора	<b>Знать</b> характерные признаки кантри, фолк-рока,

				<p>многих европейских народов США(начало XX в.). Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза ( 1960 гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали.</p>	<p>этнической музыки. <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этих направлений.</p>
28	28 неделя		Арт-рок	<p>Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др.</p>	<p><b>Знать</b> характерные признаки арт-рока <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.</p>
29	29 неделя		Хард-рок и хэви-метал	<p>Хард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузи»</p>	<p><b>Знать</b> характерные признаки арт-рока. <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.</p>
30	30 неделя		Рэп. Эстрада	<p>Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Шведская группа «АББА»</p>	<p><b>Знать</b> характерные признаки рэпа и поп-музыки. <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этого направления.</p>
31	31 неделя		Авторская песня	<p>История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и</p>	<p><b>Знать</b> историю возникновения и развития авторской песни. <b>Уметь</b> называть имена авторов-исполнителей.</p>

				др. Грушинский фестиваль	
32	32 неделя		Стилизация и полистилистика	Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, С Прокофьев, А Шнитке	<b>Знать</b> понятия: Стилизация, полистилистика. <b>Уметь</b> называть имена композиторов, работающих в этих направлениях.
33	33 неделя		Музыкальный ринг	Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения	<b>Знать</b> особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. <b>Уметь</b> называть представителей-музыкантов этих направлений.
34	34 неделя		Традиции и новаторство в музыке	Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.	<b>Знать</b> понятия, полученные за курс обучения по музыке. <b>Уметь</b> приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования.