

Муниципальное образование – городской округ
(учредитель)
города Рязани Рязанской области
(город)
МБОУ «Школа №58 имени Героя Российской Федерации,
гвардии капитана Орлова Сергея Николаевича»
(полное наименование образовательной организации)

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО
28.08.2019 г.

Протокол № 1

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель
директора по УВР
Лобанова Е. Н.
от 28.08 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ
«Школа №58»
Егорова Е. А.
от 29.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению

(указать учебный предмет)

Уровень образования (класс) 1 А

(основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 42

Учитель: Соколова Светлана Владимировна

Программа разработана на основе авторской О.В.Кубасовой «Литературное чтение. 1-4 классы»
(УМК «Гармония»), Смоленск «Ассоциация XXI век», 2015 год
(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа по литературному чтению обеспечивает достижение учащимися 1 класса определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Формирование **универсальных учебных действий (УУД)** у учащихся 1 классов находятся в начальной стадии, поэтому они выполняются учащимися при помощи учителя.

Личностные результаты:

- положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения и к чтению книг;
- элементарная нравственно-этическая ориентация в читаемом;
- развитие дружеского отношения к другим детям.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу;
- использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия;
- осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией (устной или письменной);
- осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении.

Познавательные УУД:

- понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение);
- выявлять непонятные слова, интересоваться их значением;
- выделять главное;
- составлять небольшой картинный план; ориентироваться в книге по обложке и по содержанию (оглавлению);
- устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
- выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения;
- сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;
- выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого;
- обосновывать свои утверждения.

Коммуникативные УУД:

- уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;
- готовность оказать помощь товарищу;
- способность к созданию небольшого текста по образцу или по иллюстрации.

Предметные результаты:

Читательские умения

НАВЫК ЧТЕНИЯ

Осмысленность чтения:

- работа над пониманием читаемого с помощью вопросов по содержанию;
- смысловая работа по определению того, что из описанного в тексте соответствует действительности, что – нет (небылицы);

- воссоздание литературного образа по совокупности его признаков (загадки);
- уточнение темы произведения путём выбора более точного заголовка из предложенных учебником;
- нахождение главной мысли, сформулированной в тексте;
- уточнение идеи произведения при выборе из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- сравнение произведений на основе их содержательно-тематических особенностей

Правильность чтения:

- работа над предупреждением искажения звуко-буквенного состава слов (скороговорки, специальные упражнения);
- обучение соблюдению орфоэпических норм;
- формирование плавного слогового способа чтения.

Скорость чтения:

- к концу учебного года – 45-50 слов минуту (указан минимум для выставления учащимся высшей отметки)

Выразительность чтения:

- формирование умения интонационно оформлять предложения разных типов;
- работа над передачей основного эмоционального тона произведения;
- усвоение по ролям небольших произведений.

РАБОТА С ТЕКСТОМ И КНИГОЙ:

- формирование умения осознавать тот факт, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком), что способствует преодолению «наивного реализма» в восприятии литературы;
- озаглавливание прочитанного;
- восстановление деформированного картинного плана;
- составление картинного плана;
- пересказ с опорой на картинный план;
- обучение ориентировке в Содержании (оглавлении) книги;
- формирование умения понимать характер книги по её обложке.

Литературоведческая пропедевтика

- накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений;
- осознание принадлежности литературного произведения к народному или авторскому творчеству;
- выявление общности одножанровых народных и авторских текстов;
- введение в активный словарь терминов: персонаж, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

Развитие творческих способностей

- формирование основ воссоздающего и творческого воображения;
- творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности;
- освоение чтения по ролям;
- элементарное словесное творчество по подобию.

2. Содержание учебного предмета

Первоклассники читают отечественные и иноязычные (переводные) произведения, фольклорные и литературные, от Эзопа до современных авторов. Отбор произведений подчинен в первую очередь принципам художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

Одной из предметных областей, изучаемых в курсе «Литературное чтение», является «Родная литература», которая расширяет учебный материал вопросами региональной и краеведческой направленности.

«Звенит звонок - начинается урок»

А. Барто «Стали грамотными». Г. Новицкая «Книжки». Р. Сеф «Учись читать!». Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке». В. Голявкин «Болтуны». С. Маршак «Угомон». В. Орлов «Оправдался». Э. Мошковская «Можно всему- всему научиться...» Пословицы.

Знакомство с литературными произведениями, раскрывающими тему организации досуга.

Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Знакомство с фольклорными произведениями малых жанров: потешка, колыбельная песня, побасенка, загадка, считалка, путаница, небылица.

Практическое освоение терминов «персонаж», «потешка», «песня», «колыбельная», «побасенка», «загадка», «считалка», «путаница», «небылица». Ориентировка в содержании (оглавлении) учебника. Выявление подтекста читаемого произведения. Знакомство с олицетворением (без термина). Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Чтение по ролям. Составление картинного плана. Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. Составление небольшого рассказа по иллюстрации.

Сочинение загадки, считалки, небылицы (по желанию). Участие в конкурсах загадок, скороговорок. Обучение выбору книги по заданной учителем теме.

«Час потехи»

В. Смит «Час потехи»; Русские народные побасёнки. Загадки. С. Маршак; Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки»; В. Берестов «Искалочка»; русские народные считалочки; В. Берестов «За игрой». Словесные игры: скороговорки, небылицы. С. Маршак «Я видел»; К. Жуков «Чёрт и торт»; С. Маршак «Пудель».

Знакомство с литературными произведениями нравственной тематики. Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательность, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения.

Определение отношения автора к персонажу. Определение собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения. Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Знакомство с жанром басни. Знакомство с эпитетом (без термина).

Чтение по ролям. Составление картинного плана. Составление небольшого рассказа по иллюстрации. Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Ранжирование произведений по тематике, жанру. Обобщение прочитанных

произведений по заданным параметрам. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Обучение выбору книги по заданной учителем теме.

«Что такое хорошо и что такое плохо».

Л. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»; В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!»; Л. Толстой «Кто прав?»; В. Осеева «Всё вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны?». Эзоп «Собрался старик помирать...», Л. Толстой «Два раза не умирать», «Два товарища», В. Росин «Друзья познаются в беде», С. Михалков «Ошибка», «Прививка», Л. Яхтин «Силачи», М. Пляцковский «Добрая лошадь».

Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими). Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Выявление подтекста произведения. Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персонажу. Определение собственного отношения к литературному персонажу. Знакомство с сюжетной схемой. Составление картинного плана. Элементарное сравнение жанров: сказка, стихотворение, рассказ, басня. Озаглавливание прочитанного, иллюстраций. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драматизации. Составление рассказа по иллюстрации. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Книжные иллюстрации и их авторы.

«Там чудеса...»

А. Шибеев «Сказки просят», русские народные сказки «Лиса и рак». «Петушок и бобовое зёрнышко». Ингушская сказка «Заяц и черепаха», американская сказка «Вор он, вор!», армянская сказка «Заказчик и мастер». Викторина «Сказки А. С. Пушкина, Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине», В. Орлов «Абрикос в лесу»

3. Тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	«Звонит звонок - начинается урок»	7	7
2	«Час потехи»	9	9
3	«Что такое хорошо и что такое плохо».	14	14
4	«Там чудеса...»	12	12
Всего		42	42

4. Календарно – тематическое планирование.

№п/п	Дата урока		Тема урока	Характеристика видов деятельности обучающиеся	Практи-ческие и лабора-торные работы
	план	факт			
3 четверть (9 ч.)					
«Звенит звонок – начинается урок» (7 ч.)					
1			Л. Дьяконов «Первоклассни кам». А. Барто «Стали грамотными»	<i>Фронтальная</i> – читать текст с интонационным выделением знаков препинания; определять эмоциональный характер текста; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни; соотносить название произведения с его содержанием. <i>Индивидуальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; читать вслух плавно по слогам или целыми словами; ориентироваться в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей	
2			Г. Новицкая «Книжки»*. Р. Сеф «Учись читать!...»	<i>Фронтальная</i> – читать текст с интонационным выделением знаков препинания; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни; соотносить название произведения с его содержанием, пословицы – с содержанием произведений; озаглавливать прочитанное. <i>Индивидуальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; читать вслух плавно по слогам или целыми словами; постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать «про себя», понимая содержание текста; заучивать стихотворения наизусть и декламировать их	
3			Л. Пантелеев «Ау». С. Погорелов-ский «Ох, и не порядки в	<i>Фронтальная</i> – определять эмоциональный характер текста; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни; соотносить название произведения с его содержанием, пословицы – с содержанием произведений; озаглавливать	

			Мишкиной тетрадке»	прочитанное. <i>Индивидуальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; читать вслух плавно по слогам или целыми словами; постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	
4			Л. Пантелеев «Ау». С. Погореловский «Ох, и не порядки в Мишкиной тетрадке»	<i>Фронтальная</i> – определять эмоциональный характер текста; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни; соотносить название произведения с его содержанием, пословицы – с содержанием произведений; озаглавливать прочитанное. <i>Индивидуальная</i> – читать вслух плавно по слогам или целыми словами; постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать «про себя», понимая содержание текста	
5			В. Голявкин «Болтуны»	<i>Фронтальная</i> – отвечать на вопросы по содержанию литературного текста; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни; соотносить название произведения с его содержанием, пословицы с содержанием произведений; озаглавливать прочитанное. <i>Индивидуальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; читать вслух плавно по слогам или целыми словами; постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	
6			С. Маршак «Угомон»	<i>Фронтальная</i> – читать текст с интонационным выделением знаков препинания; выразительно читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни. <i>Индивидуальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; читать вслух плавно по слогам или целыми словами	
7			Э. Мошковская «Можно всему-	<i>Фронтальная</i> – читать текст с интонационным выделением знаков препинания; соотносить название произведения с его содержанием;	

			всему на- учиться». Обобщение по теме «Звенит звонок – начинается урок»	соотносить пословицы с произведениями; озаглавливать прочитанное <i>Индивидуальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; читать вслух плавно по слогам или целыми словами; постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	
Час потехи (9 ч)					
8			В. Смит «Час потехи»	<i>Фронтальная</i> – читать вслух плавно по слогам или целыми словами; постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; сравнивать фольклорные произведения малых форм; читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания; ранжировать произведения по их тематике; соотносить название произведения с его содержанием; соотносить фрагменты текста и иллюстрации; озаглавливать прочитанное; корректировать картинный план; элементарно иллюстрировать текст. <i>Индивидуальная</i> – читать «про себя», осознавая содержание текста; определять эмоциональный характер текста	
9			Потешки. Колыбельные	<i>Фронтальная</i> – сравнивать фольклорные произведения малых форм; читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; ранжировать произведения по их тематике. <i>Индивидуальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; развивать воссоздающее и творческое воображение; читать «про себя», осознавая содержание текста; определять эмоциональный характер текста; составлять рассказ по иллюстрации и на основе собственных впечатлений	
4 четверть (34 ч.)					
10			Русские народные	<i>Фронтальная</i> – обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; ранжировать произведения по их тематике;	

			побасёнки	соотносить название произведения с его содержанием, фрагменты текста и иллюстрации; озаглавливать прочитанное; корректировать картинный план; элементарно иллюстрировать текст. <i>Индивидуальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; развивать воссоздающее и творческое воображение; сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении конкурсов, а также игры «Радиотеатр»	
11			Загадки	<i>Фронтальная</i> – читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания; ранжировать произведения по их тематике; соотносить название произведения с его содержанием, фрагменты текста и иллюстрации; озаглавливать прочитанное; корректировать картинный план; элементарно иллюстрировать текст. <i>Индивидуальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; развивать воссоздающее и творческое воображение	
12			Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...». В. Берестов «Искалочка»	<i>Фронтальная</i> – читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания; читать по ролям, используя интонационные средства выразительности; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. <i>Индивидуальная</i> – определять эмоциональный характер текста; составлять рассказ по иллюстрации и на основе собственных впечатлений	
13			Русские народные считалки*. В. Берестов «За игрой»	<i>Фронтальная</i> – читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; ранжировать произведения по их тематике; соотносить название произведения с его содержанием, фрагменты текста и иллюстрации. <i>Индивидуальная</i> – определять эмоциональный характер текста; составлять рассказ по иллюстрации и на основе собственных впечатлений; заучивать стихотворения наизусть и декламировать их	

14			Словесные игры: скороговорки, Небылицы. С. Маршак «Я видел»	<i>Фронтальная</i> – сравнивать фольклорные произведения малых форм; читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания; читать по ролям, используя интонационные средства выразительности; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста; ранжировать произведения по их тематике; соотносить название произведения с его содержанием, фрагменты текста и иллюстрации. <i>Индивидуальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; развивать воссоздающее и творческое воображение; читать «про себя», осознавая содержание текста	
15			А. Босев «С нами Смех!». А. Усачёв «Если вы собрались в гости»	<i>Фронтальная</i> – отвечать на вопросы по содержанию литературного текста; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; ранжировать произведения по их тематике; соотносить название произведения с его содержанием, фрагменты текста и иллюстрации; озаглавливать прочитанное; корректировать картинный план; элементарно иллюстрировать текст. <i>Индивидуальная</i> – составлять рассказ по иллюстрации и на основе собственных впечатлений; заучивать стихотворения наизусть и декламировать их; сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении конкурсов, а также игры «Радиотеатр»	
16			С. Маршак «Пудель». Обобщение по теме «Час потехи»	<i>Фронтальная</i> – читать по ролям, используя интонационные средства выразительности; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; ранжировать произведения по их тематике; соотносить название произведения с его содержанием; соотносить фрагменты текста и иллюстрации; озаглавливать прочитанное; корректировать картинный план; элементарно иллюстрировать текст. <i>Индивидуальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся	
Что такое хорошо и что такое плохо (14 ч)					
17			Л. Н. Толстой	<i>Фронтальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения	

18			«Правда всего дороже». С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»	разных жанров в исполнении учителя и учащихся; читать вслух плавно по слогам или целыми словами; характеризовать литературного героя; составлять небольшой рассказ о герое. <i>Индивидуальная</i> – постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать «про себя», понимая содержание текста; определять эмоциональный характер текста; определять собственное отношение к персонажу	
19			Л. Н. Толстой «Правда всего дороже». С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»	<i>Фронтальная</i> – читать текст интонационным выделением знаков препинания; читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности; соотносить иллюстрации с фрагментами текста; озаглавливать текст, иллюстрацию; сравнивать произведения схожей тематики; сравнивать персонажей близких по тематике произведений. <i>Индивидуальная</i> – постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать «про себя», понимая содержание текста	
20			В. Орлов «Кто первый». Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!...». Л. Толстой «Кто прав?»	<i>Фронтальная</i> – отвечать на вопросы по содержанию литературного текста; сравнивать произведения схожей тематики, персонажей близких по тематике произведений; ранжировать небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности; обобщать прочитанное; инсценировать прочитанное; сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр»; осуществлять выбор книги по заданному параметру. <i>Индивидуальная</i> – определять эмоциональный характер текста и собственное отношение к персонажу произведения	
21			В. Осеева «Всё вместе»	<i>Фронтальная</i> – читать вслух плавно по слогам или целыми словами; читать текст с интонационным выделением знаков препинания; ранжировать небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности; обобщать прочитанное; инсценировать прочитанное; сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр»; осуществлять выбор книги по заданному параметру. <i>Индивидуальная</i> – читать	

				«про себя», понимая содержание текста; определять эмоциональный характер текста и собственное отношение к персонажу	
22 23			Е. Пермяк «Для чего руки нужны». Эзоп «Собрался старик помирать...»	<i>Фронтальная</i> – озаглавливать текст, иллюстрацию; сравнивать произведения схожей тематики и персонажей близких по тематике произведений; ранжировать небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности; обобщать прочитанное; инсценировать прочитанное; сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр»; осуществлять выбор книги по заданному параметру. <i>Индивидуальная</i> – постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; определять эмоциональный характер текста и собственное отношение к персонажу	
24			Л. Н. Толстой «Два раза не умирать», «Два товарища»	<i>Фронтальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; определять отношение автора к персонажу; соотносить название произведения с его содержанием, пословицы – с содержанием произведений, иллюстрации – с фрагментами текста; озаглавливать текст, иллюстрацию. <i>Индивидуальная</i> – читать «про себя», понимая содержание текста	
25			В. Росин «Друзья познаются в беде»	<i>Фронтальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; читать вслух плавно по слогам или целыми словами; читать текст с интонационным выделением знаков препинания; определять отношение автора к персонажу; соотносить название произведения с его содержанием, пословицы – с содержанием произведений, иллюстрации – с фрагментами текста. <i>Индивидуальная</i> – постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; определять собственное отношение к персонажу	
26			С. Михалков	<i>Фронтальная</i> – сравнивать персонажей близких по тематике	

			«Ошибка»	произведений; ранжировать небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности; обобщать прочитанное; инсценировать прочитанное; сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр»; осуществлять выбор книги по заданному параметру. <i>Индивидуальная</i> – постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать «про себя», понимая содержание текста; определять эмоциональный характер текста и собственное отношение к персонажу	
27			С. Михалков «Прививка»	<i>Фронтальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; определять отношение автора к персонажу; соотносить название произведения с его содержанием, пословицы – с содержанием произведений, иллюстрации – с фрагментами текста; сравнивать персонажей близких по тематике произведений; ранжировать небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности. <i>Индивидуальная</i> – постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать «про себя», понимая содержание текста; определять эмоциональный характер текста и собственное отношение к персонажу	
28			Л. Яхнин «Силачи»	<i>Фронтальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; читать вслух плавно по слогам или целыми словами; читать текст с интонационным выделением знаков препинания; характеризовать литературного героя; составлять небольшой рассказ о герое; определять отношение автора к персонажу; соотносить название произведения с его содержанием, пословицы – с содержанием произведений, иллюстрации – с фрагментами текста. <i>Индивидуальная</i> – постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	
29			М. Пляцковский «Добрая	<i>Фронтальная</i> – читать текст с интонационным выделением знаков препинания; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; отвечать на вопросы по содержанию	

			лошадь»	литературного текста; сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр»; осуществлять выбор книги по заданному параметру. <i>Индивидуальная</i> – постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать «про себя», понимая содержание текста; определять эмоциональный характер текста; определять собственное отношение к персонажу	
30			Обобщение по теме «Что такое хорошо и что такое плохо»	<i>Фронтальная</i> – сравнивать произведения схожей тематики; сравнивать персонажей близких по тематике произведений; ранжировать небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности; обобщать прочитанное; инсценировать прочитанное; сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр»; осуществлять выбор книги по заданному параметру. <i>Индивидуальная</i> – постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать «про себя», понимая содержание текста; определять эмоциональный характер текста; определять собственное отношение к персонажу	
«Там чудеса...» (12 ч)					
31			А. Шибает «Сказки просят...»	<i>Фронтальная</i> – определять эмоциональный характер текста; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; характеризовать персонаж в опоре на текст; соотносить название произведения с его содержанием, иллюстрации – с фрагментами текста. <i>Индивидуальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; читать вслух плавно по слогам или целыми словами; постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	
32			Русская народная сказка «Лиса и рак»	<i>Фронтальная</i> – обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; характеризовать персонаж в опоре на текст; пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. <i>Индивидуальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения	

				разных жанров в исполнении учителя и учащихся; читать вслух плавно по слогам или целыми словами; постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать текст с интонационным выделением знаков препинания; читать «про себя», осознавая содержание текста; ориентироваться в книге по обложке, содержанию	
33 34			Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	<i>Фронтальная</i> – соотносить название произведения с его содержанием, пословицы – с содержанием произведений, иллюстрации – с фрагментами текста; определять тему, идею произведения; пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста; составлять рассказ по иллюстрации; иллюстрировать прочитанное; участвовать в литературной викторине. <i>Индивидуальная</i> – читать текст с интонационным выделением знаков препинания; читать «про себя», осознавая содержание текста; ориентироваться в книге по обложке, содержанию	
35			Ингушская сказка «Заяц и черепаха»	<i>Фронтальная</i> – характеризовать персонаж в опоре на текст; соотносить название произведения с его содержанием, пословицы – с содержанием произведений, иллюстрации – с фрагментами текста; определять тему, идею произведения; озаглавливать прочитанное и иллюстрации; корректировать картинный план; составлять рассказ по иллюстрации; иллюстрировать прочитанное; участвовать в литературной викторине. <i>Индивидуальная</i> – читать вслух плавно по слогам или целыми словами; постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать текст с интонационным выделением знаков препинания; читать «про себя», осознавая содержание текста; ориентироваться в книге по обложке, содержанию	
36			Американская сказка «Вот он, вор!»	<i>Фронтальная</i> – определять эмоциональный характер текста; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения; выразительно читать литературные произведения по ролям,	

				разыгрывать сценки. <i>Индивидуальная</i> – постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать текст с интонационным выделением знаков препинания; читать «про себя», осознавая содержание текста; ориентироваться в книге по обложке, содержанию	
37			Армянская сказка «Заказчик и мастер»	<i>Фронтальная</i> – соотносить название произведения с его содержанием, пословицы – с содержанием произведений, иллюстрации – с фрагментами текста; определять тему, идею произведения; озаглавливать прочитанное и иллюстрации; корректировать картинный план; выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения; составлять рассказ по иллюстрации; иллюстрировать прочитанное; участвовать в литературной викторине. <i>Индивидуальная</i> – читать вслух плавно по слогам или целыми словами; постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать текст с интонационным выделением знаков препинания	
38			Сказки А. С. Пушкина	<i>Фронтальная</i> – характеризовать персонаж в опоре на текст; соотносить название произведения с его содержанием, пословицы – с содержанием произведений, иллюстрации – с фрагментами текста; пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста; составлять рассказ по иллюстрации; иллюстрировать прочитанное; участвовать в литературной викторине. <i>Индивидуальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; читать вслух плавно по слогам или целыми словами	
39			Викторина «Сказки Х. К. Андерсена». Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»	<i>Фронтальная</i> – характеризовать персонаж в опоре на текст; соотносить название произведения с его содержанием; соотносить иллюстрации с фрагментами текста; соотносить пословицы с произведениями; определять тему, идею произведения; озаглавливать прочитанное и иллюстрации; корректировать картинный план; выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения; выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. <i>Индивидуальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся	

40			В. Орлов «Абрикос в лесу»	<i>Фронтальная</i> – определять эмоциональный характер текста; выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки; пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. <i>Индивидуальная</i> – воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся; читать вслух плавно по слогам или целыми словами; постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать текст с интонационным выделением знаков препинания; читать «про себя», осознавая содержание текста; ориентироваться в книге по обложке, содержанию	
41 42			А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши»	<i>Фронтальная</i> – выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения; выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки; пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста; составлять рассказ по иллюстрации; иллюстрировать прочитанное; участвовать в литературной викторине. <i>Индивидуальная</i> – читать вслух плавно по слогам или целыми словами; постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями «про себя», осознавая содержание текста	