

**Муниципальное образование – городской округ**  
(учредитель)

**города Рязани Рязанской области**  
(город)

**МБОУ «Школа №58 имени Героя Российской Федерации, гвардии капитана Орлова Сергея Николаевича»**  
(полное наименование образовательной организации)

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МО  
28.08.2019 г.

Протокол № 1

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директо-  
ра по УВР  
Лобанова Е. Н.  
от 28.08 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ  
«Школа №58»  
Егорова Е. А.  
от 29.08.2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

(указать учебный предмет)

**Уровень образования (класс) 10Б**

(основное общее образование с указанием классов)

**Количество часов 102**

**Учитель: Гурина Надежда Константиновна**

Программа разработана на основе Программы общеобразовательных учреждений  
по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (базовый уровень), Москва, «Просвещение», 2012  
(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания)

## 1. Планируемые результаты

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- \* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- \* сравнение, сопоставление, классификация;
- \* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- \* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- \* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- \* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- \* составление плана, тезисов, конспекта;
- \* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- \* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- \* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## 2. Содержание учебного курса

Одной из предметных областей, Изучаемых в курсе «Литература» является «Родная литература», которая расширяет учебный материал вопросами региональной и краеведческой направленности.

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

### **Литература первой половины XIX века**

#### **Обзор русской литературы первой половины XIX века**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### **А. С. Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

### **М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

### **Н. В. Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

## **\* Литература второй половины XIX века**

### **Обзор русской литературы второй половины XIX века**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### **А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»'.*

### **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

## **А. А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

## **И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

## **И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

## **А. К. Толстой**

Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

*Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*

## **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

### **Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

### **А. П. Чехов**

Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символиче-

ский смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г. Ибсен** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо** (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

## **3. Тематическое планирование**

Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Введение</b>	1
<b>Обзор русской литературы половины 19 века</b> А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь	1 9+2 8+2 6+2
<b>Обзор русской литературы второй половины 19 века</b> А.Н. Островский	1 6

И.А. Гончаров	4
И.С. Тургенев	7+1
Ф. И. Тютчев	4
А.А. Фет	3
Н.А. Некрасов	8+1
М.Е. Салтыков-Щедрин	3
Л.Н. Толстой	12+1
Ф.М. Достоевский	7
Н.С. Лесков	3
А.П. Чехов	7
<b>Литература народов России. Зарубежная литература</b>	<b>4</b>

#### 4.Критерии и нормы оценивания результатов учебной деятельности

##### Оценка устного ответа

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;
- речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

**отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**отметкой "4"** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

**отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

### **Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Отметка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Отметка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Отметка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Отметка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

**Отметка "1"** ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

### **Оценка сочинения**

Сочинение по литературе в старших классах проводится, как правило, *аудиторно*: задача ученика - научиться самостоятельно писать сочинение без обращения к источникам информации в строго отведённое время. Сочинение пишут в тетради для творческих работ, которая хранится в учебном кабинете.



Темы сочинений становятся известны учащимся *перед началом работы*. Ученик выбирает одну из предложенных тем и раскрывает её на основе анализа художественного(-ых) произведения(-ий) Образец комплекта тем сочинений (на примере комплекта по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети" прилагается - файл внизу страницы).

Оценивается сочинение двумя отметками: в числителе - отметка за **содержание**, включающее в себя следование требованиям к объёму, соответствие теме, полноту её раскрытия, композиционную стройность, логичность, речевую грамотность; в знаменателе - отметка за **грамотность** с учётом количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия,
- верная передача фактов, объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-эстетического содержания произведения,
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
- умение делать выводы и обобщения,
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

Минимальный **объём** сочинения *в расчёте на один академический час*:

- в 5-6 классах – 110 слов,
- в 7-8 классах – 150 слов,
- в 9-11 классах – 200 слов.

При написании сочинения в течение двух академических часов рекомендуемый минимальный объём удваивается.

**Отметка "5"** ставится за сочинение

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

**Отметка "4"** ставится за сочинение

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором

- в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё, или допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается удовлетворительное владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;
- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный рекомендуемый объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

**Отметка "1"** ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";
- списанное из внешнего источника.

Буквой **Ф** обозначается фактическая ошибка.

Буквой **Р** - речевая ошибка.

Буквой **Л** - логическая ошибка.

При проверке сочинений выставляется также вторая отметка - за грамотность.

**Отметка "5"** ставится при отсутствии орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок ИЛИ при наличии одной негрубой ошибки.

**Отметка "4"** ставится, если ученик допустил в сумме не более 4 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

**Отметка "3"** ставится, если ученик допустил в сумме не более 7 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

**Отметка "2"** ставится при наличии не более 14 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок, если их плотность не превышает 5 на 100 слов.

**Отметка "1"** ставится при наличии 15 и более ошибок, либо если их плотность превышает 5 на 100 слов.

Отметка выше неудовлетворительной ставится только при условии, если в сочинении выдержан минимальный объём.

Знаком **Г** обозначается орфографическая ошибка.

Знаком **В** обозначается пунктуационная ошибка.

Сокращение **Гр.** указывает на грамматическую ошибку.

## 5.Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 класса

п/п	Дата		Тема урока	Характеристика видов деятельности обучающихся	Практические и лабораторные работы
	п	ф			
I четверть (24ч.)					
1			Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	Запись основных положений лекции. Тестирование	
2			Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	Запись основных положений лекции	
А.С. Пушкин (9+2ч.)					
3			А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Работа над устным монологическим высказыванием. Беседа	
4			Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон»..	Беседа	
5			Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Анализ стихов по плану	
6			Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	Анализ стихов по плану	
7			Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустыnnики и жены непорочны...».	Анализ стихов по плану	
8 Р/р			Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустыnnики и жены непорочны...». Домашнее сочинение по лирике Пушкина	Анализ стихов по плану	

9			Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Беседа	
10			Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	Беседа. Анализ эпизодов	
11			Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	Беседа. Анализ эпизодов	
12-13 Р/р			Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина		
<b>М.Ю. Лермонтов (8+2ч.)</b>					
14			М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта	Запись основных положений лекции	
15			Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	Анализ стихов по плану	
16			Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Анализ стихов по плану	
17			Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Анализ стихов по плану	
18			Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Анализ стихов по плану	
19			Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Анализ стихов по плану	
20			Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	Художественное чтение стихов, их анализ	
21 Р/р			Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова	Художественное чтение стихов, их анализ	

22 Р/р			Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	Редактирование чернового варианта	
23 Р/р			Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова		
<b>Н.В. Гоголь (6+2ч.)</b>					
24	24.10		Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Роман- тические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико- драматическое начало в сборнике «Миргород»	Работа над устным монологическим вы- сказыванием	
			<b>II четверть (24ч.)</b>		
25			Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Роман- тические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико- драматическое начало в сборнике «Миргород»	Работа над устным монологическим вы- сказыванием	
26			«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Сравнительная ха- рактеристика произ- ведений	
27			Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	Анализ эпизода	
28			Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Беседа с анализом отдельных глав	
29			Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Беседа с анализом отдельных глав	
30 Р/р			Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	Редактирование чернового варианта	
31 Р/р			Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя		
<b>И.А. Гончаров (5ч.)</b>					
32			Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значе- ние русской классической литературы	Запись основных положений лекции	
33			И. А. Г о н ч а р о в. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» —	Анализ глав романа. Тестирование	
34			Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	Анализ глав романа	

35			«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Анализ глав романа	
36			«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Выделение основных положений статьи по плану	
<b>А.Н. Островский (6ч.)</b>					
37			А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Запись основных положений лекции	
38			Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	Анализ 1 действия драмы	
39			Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	Работа в группах над эпизодами	
40			Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Анализ эпизодов драмы	
41			Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	Анализ эпизодов	
42 Р/р			Споры критиков вокруг драмы А. Н. Островского «Гроза»	Работа в группах	
<b>И.С. Тургенев (7+1ч.)</b>					
43			И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе	Запись основных положений лекции	
44			И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Запись основных положений лекции	
45			Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	Анализ эпизодов	
46			«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Анализ эпизодов	
47			Любовь в романе «Отцы и дети»	Анализ эпизодов	
48			Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	Анализ эпизода	
<b>III четверть (30ч.)</b>					
49 Р/р			Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	Анализ осн. положений статей	
50			Зачетная работа за первое полугодие	Тестирование	
<b>Ф.И. Тютчев (4ч.)</b>					
51			Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален	Работа над устным монологическим от-	

			вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»	ветом	
52			Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»	Художественное чтение стихов, их анализ	
53			Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Художественное чтение стихов, их анализ	
54			Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)	Художественное чтение стихов, их анализ	
<b>А.А. Фет (3ч.)</b>					
55			А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	Художественное чтение стихов, их анализ	
56 Р/р			Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Художественное чтение стихов, их анализ	
57			А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре»	Художественное чтение стихов, запись положений лекции	
<b>Н.А. Некрасов (8+1ч.)</b>					
58			Н. А. Н е к р а с о в. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Запись основных положений лекции	
59			Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Художественное чтение стихов, их анализ	
60			Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	Художественное чтение стихов, их анализ	
61			Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка»,	Художественное чтение стихов, их	

			«Внимая ужасам войны...» и др.	анализ	
62			«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	Анализ глав поэмы	
63			Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Характеристика образов	
64			Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Характеристика образов	
65 Р/р			Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	Наблюдения над языком поэмы	
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (3ч.)</b>					
66			М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	Запись основных положений лекции	
67 Вн чт			Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Работа над монологическим ответом	
68 Вн чт			Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Устные пересказы содержания глав	
<b>Л.Н. Толстой (12+1ч.)</b>					
69			Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Устный пересказ разделов параграфа	
70 Вн чт			Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого	Индивидуальные сообщения по данным темам	
71			История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	Анализ эпизодов. Тестирование	
72			Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Составление таблицы.	
73			Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Составление таблицы.	
74			Женские образы в романе «Война и мир»	Индивидуальные сообщения	
75			Семья Ростовых и семья Болконских	Анализ эпизодов	
76			Тема народа в романе «Война и мир»	Анализ эпизодов	



77			Тема народа в романе «Война и мир»	Анализ эпизодов	
78			Кутузов и Наполеон	Анализ эпизодов	
<b>IV четверть (24ч.)</b>					
79			Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	Анализ эпизодов	
80			Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	Анализ эпизодов	
81 Рр			Подготовка к домашнему сочинению	Работа над составлением плана к сочинению	
<b>Ф.М. Достоевский (7ч.)</b>					
82			Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Запись основных положений лекции. Беседа	
83			Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Сравнительная характеристика лит. произведений	
84			История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	Анализ глав романа	
85			История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	Анализ глав романа	
86			Духовные искания интеллектуального героя. Теория Раскольникова. Истоки бунта.	Анализ глав романа	
87			Двойники Раскольникова	Анализ глав романа	
88			Значение образа Сони Мармеладовой	Анализ глав романа	
<b>Н.С. Лесков (3ч.)</b>					
89			Н.С.Лесков «Очарованный странник» Жизнь и творчество. История жанра.	Пересказ статей учебника	
90			Нравственный смысл рассказа «Тупейный художник». Нравственные проблемы	Анализ рассказа	
91 Вн чт			Катерина Измайлова и Катерина Кабанова.	Сравнительная характеристика	

<b>А.П. Чехов (7ч.)</b>					
92			А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	Устные сообщения	
93			Проблематика и поэтика рассказов 70-х годов.	Запись основных положений лекции	
94			Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	Анализ рассказа	
95			Особенности драматургии Чехова	Запись основных положений лекции	
96			«Вишневый сад» История создания, жанр, система образов	Анализ действий	
97			Символ сада в пьесе, своеобразие чеховского стиля	Анализ действий	
98			Зачетная работа за второе полугодие	Письменная работа	
<b>Литература народов России. Зарубежная литература (4ч.)</b>					
99 Вн чт			К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности	Создание конспекта лекции. Беседа. Выразительное чтение стихов	
100 Вн чт			«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. ГидеМопассан. «Ожерелье».	Анализ рассказа	
101 Вн чт			«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях. Г.Ибсен. «Кукольный дом».	Пересказ сюжета с выборочным анализом эпизодов	
102			Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX	Беседа. Викторина. Тестирование	